CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET DE

RICHE AMEUBLEMENT

TABLEAUX ANCIENS

Tabatières et Bonbonnières des XVII^e^ et XVIII^e^ siècles

Flacons, Étuis, Pommes de cannes, Orfèvrerie
Bijoux, Objets de vitrine
Miniatures, Éventails, Laques et Objets variés de l'Extrême-Orient

PORCELAINES DE CHINE

Porcelaines de Saxe, d'Allemagne, etc.

Faïences italiennes et autres
Pendules et Bronzes de divers styles — Cabinets en laque

Meubles, Sièges et Rideaux modernes

Services de table, Plaqué, Verrerie, Lustres, Mobilier courant, Coffres-forts

Tapisseries du XVIII^e^ siècle

Tentures en tapisserie d'Aubusson moderne

DONT LA VENTE AURA LIEU

*Par suite du décès de Madame la Comtesse de V****

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Les Lundi 22, Mardi 23, Mercredi 24, Jeudi 25
et Vendredi 26 Avril 1895

à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

M^e^ G. DESAUBLIAUX

21, rue Saint-Guillaume, 21

EXPERTS

Pour les Miniatures et Objets d'art :	*Pour les Tableaux :*
M. Charles MANNHEIM	**M. Eug. FÉRAL, peintre**
7, rue Saint-Georges, 7	54, Faubourg-Montmartre, 54

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 21 Avril 1895, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

1895
Apr. 22
P&D. V.
V [itzthum]
L53446

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus des adjudications.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imprimerie de l'Art. E. Moreau et Cie,
41, rue de la Victoire.

ORDRE DES VACATIONS *

Le Lundi 22 Avril 1895

Tableaux anciens	N^os	1 à 41
Tabatières et Bonbonnières		42 à 102
Flacons, Étuis et Pommes de cannes. . . .		103 à 125

Le Mardi 23 Avril 1895

Bijoux et Objets de vitrine	N^os	126 à 161
Orfèvrerie.		162 à 170
Miniatures à l'huile		171 à 179
Miniatures.		180 à 239

Le Mercredi 24 Avril 1895

Miniatures.	N^os	240 à 302
Éventails.		303 à 329
Laques du Japon.		330 à 351
Objets variés de la Chine et du Japon. . .		352 à 373

Le Jeudi 25 Avril 1895

Porcelaines de la Chine et du Japon. . . .	N^os	374 à 419
Porcelaines de Saxe.		420 à 467
Porcelaines d'Allemagne.		468 à 489
Porcelaines diverses.		490 à 523

* N. B. *L'ordre numérique ne sera pas suivi.*

Le Vendredi 26 Avril 1895

Faïences italiennes et autres.	Nos	524 à 541
Plaqué.		542 à 549
Pendules et Bronzes.		550 à 585
Meubles, Sièges, Tentures, Tapis		586 à 649
Tapisseries anciennes et modernes.		650 à 656

DÉSIGNATION DES OBJETS

TABLEAUX ANCIENS

BALEN (J. VAN)

1120 1 — *Le Repos de la Sainte Famille.* Cordonnier

Le petit saint Jean présente une grappe de raisins à l'Enfant Jésus pendant qu'un ange cueille des fleurs.

BATTONI (POMPEO)

66 2 — *La Madeleine en prière.* 2 De Val Hubert

Belle peinture de forme ovale.

BOILLY (Attribué à L.)

70 3 — *Le Jardin.* Martel

Une jeune fille, élégamment vêtue, se promène dans un jardin, arrosant des fleurs.

2 50

2 70 Hubert

256

BOUCHER (D'après F.)

70 4 — *Satyres surprenant des nymphes endormies.* Regnault Regnault

DE TROY (J.-F.)

140 5 — *Portrait d'un gentilhomme.* De Valbuleer

Vu jusqu'à la ceinture, il porte une abondante perruque poudrée, un habit de velours rouge couvert par une cuirasse.

Toile ovale.

GAROFALO (D'après)

84 6 — *La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean.*

Fine peinture sur bois cintré du haut.

GOORP (Van)

150 7 — *La Déclaration.* Feral

Un jeune homme, portant un costume du Directoire, est assis sur un banc de jardin auprès d'une jeune femme à laquelle il conte des propos galants. Deux enfants jouent auprès d'eux.

670

670

KLEYN

145 8 — *Portrait de jeune femme.* de Valkubert

Vue jusqu'à la ceinture, les cheveux poudrés, vêtue d'une robe en velours grenat, une écharpe en soie bleue posée sur ses épaules.

Toile ovale dans un cadre en bois sculpté.

LARGILLIÈRE (N. DE)

85 ~~9~~ — *Portrait d'un magistrat.* Fesal

LAURI (PHILIPPE)

155 ~~10~~ — *Le Repos de la Sainte Famille.* Calot

De petits anges viennent présenter des fruits à l'Enfant Jésus qui dort sur les genoux de la Vierge.

LAVREINCE (D'après N.)

95 ~~11~~ — *La Déclaration.* de Valkubert

Gracieuse composition gravée.

LE BRUN (Genre de Mme VIGÉE)

50 ~~12~~ — *Enfant vu en buste.* Eb

Petite peinture sur bois dans un cadre en bois sculpté.

1100

1100

LE BRUN (Genre de Mme Vigée)

65 13 — *Portrait présumé de la duchesse de Berry.*

Petite peinture sur cuivre de forme ovale.

LE BRUN (Attribué à Mme Vigée)

81 14 — *Portrait présumé de l'artiste.* 80 Féral

Vue jusqu'aux genoux, assise devant son chevalet, elle tient sa palette.

La tête de face, les yeux portés vers la gauche ; vêtue d'une robe blanche laissant les épaules et les bras nus.

Gracieux portrait de forme ovale.

MIGNARD (Attribué à P.) me Martin

140 15 — *Portrait de jeune femme.*

Représentée debout, vue jusqu'aux genoux ; vêtue d'une robe grise à broderies d'or, elle prend des fleurs dans une corbeille posée sur une console de marbre.

Fond de paysage avec grand rideau vert.

Gracieux portrait dans un cadre en bois sculpté.

MIGNARD (Attribué à P.)

250 16 — *Portrait allégorique de jeune femme sous les attributs de Sapho.* Féral

Elle est assise, vue jusqu'aux genoux, les yeux levés vers le ciel, et tenant une lyre.

2635

MIERIS (Attribué à W.)

17 — *La Jeune Femme au Perroquet.*

Elle est à une fenêtre et tient sur ses doigts un perroquet qu'elle vient de sortir de sa cage.
Sur le devant, un singe mange des fruits.
Fine peinture sur cuivre.

MIEREVELT (Michel)

18 — *Portrait présumé du prince Henri Frédéric d'Orange.*

Vu en buste, cheveux châtains, moustache et barbiche blondes, collerette de guipure ; il porte une cuirasse avec écharpe jaune posée sur la poitrine.

MOLENAER

19 — *Fête villageoise.*

De nombreux personnages boivent et prennent leur repas, assis autour des tables placées devant plusieurs cabarets.

MOLENAER (Genre de)

20 — *Halte de Villageois devant une Auberge.*

EISEN (D'après Ch.)

21 — *Le Chien savant.*

NATTIER (Attribué à J.-M.)

22 — *Portrait de la princesse de Conti. — Louise Diane d'Orléans, fille du Régent.*

Sous les attributs de Flore, posée sur des nuages et jetant des fleurs. Vêtue d'une robe blanche laissant les épaules et les bras nus ; une draperie en soie bleu violacé voltige autour de son corps.

Charmant portrait dans un cadre en bois sculpté.

On lit dans le haut de la toile :

« Donné par leurs Altesses Sérénissimes M. le prince et Mme la princesse de Condé à M. le marquis de Vilaines, en 1755. »

Un portrait semblable faisait partie des collections J. Reiset et du baron de Beurnonville.

NEEFS (Peter)

23 — *Intérieur de la Cathédrale d'Anvers.*

Une nombreuse compagnie assiste à un baptême qui se fait au centre de l'église.

ORLEY (Genre de Bernard Van)

24 — *Le Christ descendu de la croix.*

Pendant que plusieurs saints personnages descendent le corps de Jésus, la Vierge s'évanouit au premier plan, secourue par saint Jean et sainte Madeleine.

Fine et précieuse peinture.

PANINI (J. Paolo)

(Deux pendants.)

25 — *Paysages avec Monuments et Personnages.*

ROSA (Genre de Salvator)

26 — *Marine avec rochers et pêcheurs montés dans un bateau.*

ÉCOLE ALLEMANDE

(Deux pendants.)

27 — *Portraits de femmes.*

Coiffées de chapeaux à larges bords.

ÉCOLE FLAMANDE

28 — *Portrait de jeune femme.*

Vue jusqu'à la ceinture.

6259

ÉCOLE FRANÇAISE

31 ~~29~~ — *Portrait du roi Louis XV.* Anatole

ÉCOLE FRANÇAISE

74 ~~30~~ — *Portrait présumé de Mme Tencin.*

Elle est assise, appuyée sur une table et tient un livre.

ÉCOLE FRANÇAISE

50 ~~31~~ — *Portrait de jeune femme.* Féral

Richement vêtue, robe décolletée, la main droite posée sur la poitrine.

ECOLE FRANÇAISE

82 ~~32~~ — *Portrait de jeune femme tenant un livre ouvert.* De Valkmber

ECOLE FRANÇAISE

180 ~~33~~ — *Portrait d'une jeune princesse.* Allan

Petite peinture ovale dans un cadre en bronze doré.

ÉCOLE FRANÇAISE

(Deux pendants.)

51 ~~34~~ — *Portraits d'un seigneur et de sa femme.* De Walhubert

6677

ÉCOLE FRANÇAISE

35 — *Portrait présumé de Mme Récamier.*

En buste, la tête entourée d'un voile de mousseline.

Pastel.

ÉCOLE HOLLANDAISE

36 — *Portrait de jeune femme.*

Petite peinture sur cuivre de forme ovale dans un cadre en bois sculpté.

ÉCOLE HOLLANDAISE

37 — *Paysage avec canal glacé et patineurs.*

ÉCOLE ITALIENNE

38 — *La Vierge en prière.*

Petite peinture de forme ovale.

ÉCOLE ITALIENNE

39 — *Jeune Femme à sa toilette.*

ÉCOLE ITALIENNE

40 — *Fleurs dans un vase.*

ÉCOLE VÉNITIENNE

41 — *Jeune Femme.*

En buste, richement vêtue, fine collerette plissée.

OBJETS D'ART

TABATIÈRES ET BONBONNIÈRES

42 — Boîte ronde en vernis de Martin, à fond bleu uni. Le dessus est orné d'un médaillon représentant deux amours et des colombes aussi en vernis de Martin, encadré d'une couronne d'ornements en or gravé et repercé à jour. Époque Louis XV.

43 — Grande boîte ovale en écaille noire incrustée de filets d'or variés de nuances et montée à gorge, à charnières en or. Le dessus est orné d'un médaillon ovale peint sur émail et représentant une jeune femme vue à mi-corps, le sein découvert.

210

44 — Bonbonnière ronde en écaille blonde incrustée de feuillages d'or. Le couvercle est orné d'un médaillon ovale peint sur émail qui représente un guerrier de la cour de Louis XIV.

205

45 — Bonbonnière ronde en vernis de Martin rayé jaune et rouge. Le couvercle est orné d'un médaillon ovale : portrait du roi Louis XIV décoré au vernis.

46 — Boîte ovale du temps de Louis XVI, en or, à montants et cordons ciselés. Le fond, d'émail rouge, a été refait. Sur le couvercle, petit émail ovale : portrait de femme entouré d'un rang de jargons et d'une couronne de fleurs et de feuillages en or de couleur ciselé rapporté sur le fond d'émail.

47 — Très petite bonbonnière ronde en or guilloché et à bouquet de fleurs sur fond d'émail bleu au centre du couvercle.

48 — Boîte formée d'un personnage en ronde bosse, couché sur une terrasse, en ancienne porcelaine tendre de Chantilly. La terrasse est décorée de fleurs polychromes. Monture en argent et couvercle en nacre sculptée.

49 — Boîte ronde en écaille noire posée d'or. Le dessus est orné d'une miniature à quatre personnages : sujet mythologique.

50 — Boîte oblongue en écaille guillochée à

fleurs réservées en relief et couvercle orné d'une peinture sur émail représentant une nymphe au bain et un amour dans un encadrement de jargons. Époque Louis XV.

51 — Boîte ovale en écaille noire galonnée d'or gravé. Le couvercle est orné d'un portrait d'homme peint sur émail avec perruque blanche et portant le grand cordon bleu. Époque Louis XV.

52 — Boîte ronde en ivoire uni. Le couvercle est orné d'une miniature : portrait d'homme en costume de cour, placé dans un cercle d'or de couleur ciselé à feuillages. Époque Louis XVI.

53 — Boîte ronde en vernis de Martin rayé jaune. Le couvercle est orné d'une miniature : portrait d'homme portant le grand cordon bleu et monté dans un cercle d'or gravé.

54 — Boîte ronde en écaille galonnée d'or. Le couvercle est orné d'une miniature : paysage dans un cercle d'or. Époque Louis XVI.

S10

55 — Boîte ronde Louis XVI en écaille posée

d'or à quadrillages et rosaces et galonnée d'or. Le couvercle est orné d'une miniature : portrait de jeune femme tenant un panier de fleurs.

56 — Bonbonnière ronde en écaille blonde galonnée d'or et enrichie sur le couvercle d'une miniature : portrait de femme vêtue d'une robe rouge. Époque Louis XVI. 245

57 — Boîte ronde en poudre d'écaille bleuâtre. Le couvercle est orné d'une miniature attribuée à *Klingstett*, composée de deux personnages.

58 — Boîte ronde en vernis Martin rouge, incrustations sur le couvercle en or et en argent encadrant un portrait du roi Louis XV peint en miniature et cerclé d'or gravé. Époque Louis XVI.

59 — Boîte ronde en ivoire du temps de Louis XVI, ornée sur le couvercle d'une miniature ovale : portrait de femme vêtue de jaune.

60 — Bonbonnière en écaille blonde piquée d'or, ornée sur le couvercle d'une miniature ovale : portrait de femme portant au cou un ruban bleu, et monté dans un cercle d'or gravé.

61 — Boîte ronde en vernis vert, ornée sur le couvercle d'une miniature : vase de fleurs dans un cercle d'or gravé. Époque Louis XVI.

62 — Boîte ronde en écaille brune ornée sur le couvercle d'une miniature : portrait de Marie-Christine de Suède.

63 — Boîte ronde en poudre d'écaille brune. Le dessus, cerclé d'ornements d'or incrustés, est enrichi d'une miniature à l'huile sur nacre à deux personnages, rehaussée de paillons métalliques en relief. Époque Louis XVI.

64 — Boîte ovale du temps de Louis XVI, en or guilloché, à montants et cordons émaillés à feuillages et vases bleus et verts et filets d'émail blanc. Le couvercle est orné d'un portrait d'homme peint sur émail.

65 — Bonbonnière formée d'un boîtier de montre en or repoussé et d'une peinture sur émail : scène champêtre à deux personnages.

66 — Boite ovale en écaille noire montée en or gravé ; sur le couvercle, portrait de femme peint en miniature, vêtue de noir avec bonnet blanc, dans un cadre d'or gravé.

67 — Boîte ronde en écaille noire, à gorge en or ; sur le couvercle, une miniature sur ivoire représentant une jeune femme vêtue d'une robe verte, montée dans un cercle d'or enrichi d'un filet d'émail bleu et de demi-perles.

68 — Boîte ronde en écaille noire, ornée sur le couvercle d'une miniature : portrait de femme vêtue d'un corsage bleuâtre garni d'une rose, et encadrée d'un cercle d'or gravé.

69 — Boîte ronde en écaille blonde galonnée d'or. Le couvercle est orné d'une miniature ovale : portrait de femme portant une plaque d'ordre et un cordon rouge et entourée d'un rang de demi-perles. Époque Louis XVI.

70 — Bonbonnière ronde en écaille blonde posée de pois d'or. Le couvercle est orné d'une miniature : portrait de femme vêtue d'un corsage bleu.

71 — Boîte ovale du temps de Louis XVI en or ciselé, guilloché et émaillé, à bouquets de fleurs de couleur sur fond gris. 800

72 — Bonbonnière ronde du temps de Louis XVI 550

en or ciselé à feuillages émaillés vert et fond guilloché décoré de fleurettes rouges sur fond d'émail opalin.

350 73 — Petite boîte oblongue du temps de Louis XV, montée à cage et bec en or ciselé à rocailles et fleurs.

214 74 — Bonbonnière ronde en or gravé et émaillé rouge sur fond guilloché.

250 75 — Petite boîte ovale en or poli et cordon ciselé. Elle porte sur le couvercle les armes de France ainsi que d'autres armoiries surmontées de la couronne royale.

76 — Boîte ronde en écaille noire ornée d'une miniature sur ivoire signée : *Jannasch, 1791*, représentant un portrait de femme vêtue de blanc.

180 77 — Bonbonnière ronde du temps de Louis XVI, en écaille blonde posée et galonnée d'or. Le couvercle est orné d'une petite miniature ovale : portrait de femme portant la coiffure Louis XIV et vêtue d'une draperie bleue dans un entourage de demi-perles.

78 — Boîte à cure-dents de forme oblongue en ivoire monté en or; le dessus, de verre bleu, est orné d'une miniature à deux personnages dans un paysage. Époque Louis XVI.

79 — Très petite bonbonnière ronde en vernis de Martin rayé de jaune d'or sur blanc, galonnée d'or et le dessus orné d'un petit médaillon : enfant et chat, encadré d'or.

80 — Bonbonnière ronde en écaille blonde posée d'étoiles d'or et ornée sur le couvercle d'un portrait d'homme : prince de la Maison d'Autriche peint sur émail. Époque Louis XVI.

81 — Boîte oblongue à deux tabacs, en cuivre émaillé à fond blanc gaufré, à ornements et réserves, fond vert uni à l'intérieur des couvercles : un singe et un chien peints en couleur. Époque Louis XV.

82 — Bonbonnière ronde couverte d'un treillis d'or gravé sur fond verni blanc. Elle est galonnée d'or gravé. Époque Louis XVI.

83 — Bonbonnière ronde posée de pois d'or. Le dessus est orné d'une miniature sur ivoire : portrait de jeune femme portant un bouquet de fleurs à son corsage bleu. 220

84 — Petite boîte oblongue à angles coupés en nacre de perle sculptée montée à cage en cuivre doré et à couvercle orné d'une miniature : scène de bal dans le goût de Van Blarenberghe.

200 85 — Bonbonnière ronde du temps de Louis XVI, ornée de miniatures à sujets ayant trait à l'Hymen et montée en cuivre doré.

86 — Boîte oblongue en jaspe sanguin, montée à cage en or à moulure unie. La plaque du fond est fracturée.

350 87 — Boîte oblongue avec panneau laqué rouge et bas-relief en nacre sculptée, repercée et dorée en partie, à sujets champêtres. Elle est doublée et montée à cage en argent doré. Époque Louis XV.

88 — Boîte à cure-dents en ivoire montée en or et ornée sur le couvercle d'un médaillon en verre bleu cerclé d'or. Époque Louis XVI.

230 89 — Boîte oblongue en ancien émail de Saxe, décorée de sujets militaires et à l'intérieur du portrait du grand Frédéric. Monture en cuivre.

90 — Bonbonnière en argent repoussé à godrons à spirales et doré. Le couvercle est orné d'une plaque de turquoise incrustée d'un bouquet de fleurs et pierreries.

91 — Petite boîte de forme contournée en jaspe verdâtre montée à charnières en or; la plaque du couvercle est incrustée d'or émaillé, d'un oiseau et de fruits en jaspe de couleur.

92 — Boîte ronde en mosaïque de verre grenat, sertie et garnie en or ; au fond, un médaillon émaillé bleu avec réserves de rinceaux et banderolles portant l'inscription : *l'Amant de la belle Europe*. Sur le couvercle, médaillon à fond d'émail bleu et paysage avec bœufs rapportés en or de couleur. Époque Louis XV. 410

93 — Boîte oblongue en émail de Battersea à fond bleu clair et médaillons : scènes d'intérieur encadrées d'ornements dorés. Époque Louis XV. Monture moderne à charnière en or guilloché et pierreries.

94 — Boîte de forme contournée à deux tabacs en cuivre émaillé, décorée de sujets bibliques. Monture en cuivre. Époque Louis XV.

95 — Boîte ovale en écaille posée argent et cuivre : chien, gibier et motifs rocaille.

96 — Petite boîte à fards Louis XVI, en écaille posée argent et cuivre à fleurettes.

97 — Boîte ovale en vernis Martin rayé, à bandes multicolores; monture à charnières en argent de l'époque Louis XVI.

98 — Petite boîte de forme contournée en cuivre argenté à quadrillés et motifs rocaille.

99 — Deux tabatières variées en cuivre émaillé : enfants en camaïeu rose.

100 — Deux tabatières ovales en porcelaine genre Saxe : marines.

101 — Tabatière Louis XV, en cuivre doré, amours et motifs rocaille.

102 — Drageoir oblong formé de deux plaques de cuivre émaillé à fond blanc avec branches de fleurs rapportées en or et émail vert translucide. A l'intérieur du couvercle : Jeune femme à sa toilette, composition de trois figures; monture en cuivre. Époque Louis XV.

FLACONS, ÉTUIS ET POMMES DE CANNES

103 — Flacon plat du temps de Louis XV en agate orientale et monture en or repoussé composée d'ornements rocaille et de fleurs. Autour du bouchon la devise suivante réservée sur fond d'émail blanc : *Je suis tout à vous.* 275

104 — Flacon piriforme aplati en cristal de roche taillé, avec bouchon en or émaillé noir et blanc.

105 — Flacon de même forme en cristal-verre, avec bouchon de style Louis XVI en or gravé.

106 — Flacon formé d'un mouton couché près d'un tronc d'arbre, en porcelaine de Saxe.

107 — Trois flacons en porcelaine : l'un d'eux décoré de paysages en camaïeu rouge ; un autre, d'oiseaux, et le dernier formé d'un bouquet de fruits.

108 — Étui cylindrique du temps de Louis XV formant lorgnette, en agate, monté en or re- 545

poussé à ornements rocaille et à devise réservée sur fond d'émail blanc : *l'Amour trouve moyen.*

109 — Étui Louis XVI en or, à cordons ciselés à feuillages en relief.

110 — Étui-nécessaire formé d'un buste de femme sur une gaine carrée en prime d'améthyste. Il est monté en or; les ustensiles manquent. Époque Louis XV.

111 — Étui en vernis de Martin à fond vert et décoré de sujets champêtres. Époque Louis XV.

112 — Étui porte-flacon et nécessaire de forme cylindrique en émail de Battersea à fond vert et médaillons de paysages encadrés de dorure. Époque Louis XV.

113 — Étui cylindrique en émail de Battersea à fond bleu et médaillons de paysages et de fleurs.

114 — Étui en cuivre émaillé à fleurs sur fond vert et ornements sur blanc.

115 — Étui forme asperge en ancienne porcelaine de Saxe, montée en or repoussé à ornements rocaille.

116 — Étui porte-tablettes en nacre avec application de plaques de jaspe vert et monture Louis XVI en or ciselé. 232

117 — Étui porte-tablettes en vernis vert de Martin, monté en or gravé et portant l'inscription : *Souvenir d'amitié*.

118 — Etui porte-tablettes du temps de Louis XVI, en écaille blonde posée de points d'or et enrichi de deux miniatures sur ivoire : Portraits d'enfants. 245

119 — Petit étui oblong et plat ouvrant à charnière en vernis rouge de Martin et monté en cuivre. Époque Louis XVI.

120 — Étui-nécessaire Louis XVI, en nacre incrustée d'argent à rinceaux, contenant deux petits flacons et un entonnoir.

121 — Étui-nécessaire Louis XVI, en écaille garnie de cuivre argenté.

122 — Étui décoré au vernis : enfants et arbustes en grisaille sur fond vert.

123 — Deux pommes de cannes en argent doré, l'une composée d'ornements rocaille, l'autre décorée de personnages debout et d'ornements.

124 — Béquille de canne en ancienne porcelaine de Chantilly, formée d'une tête d'homme coiffé d'un long chapeau décoré de fleurs polychromes.

125 — Six pommes ou béquilles de cannes, dont cinq en porcelaine d'Allemagne, décorées de fleurs et une en biscuit bleu à buste et guirlandes en relief réservés en blanc.

BIJOUX ET OBJETS DE VITRINE

126 — Bracelet en or formé de rosaces rayonnantes avec diamant-table au centre, reliées par des fleurs de lis. Il est garni d'une petite croix de même travail.

127 — Bijou espagnol du XVI^e^ siècle, en or découpé et émaillé avec figurine de Vierge rapportée au centre, entourée de chatons ornés de pierres fausses.

128 — Pendant de cou en or et émeraudes avec médaillon renfermant le Christ en croix entouré d'un filet émaillé blanc et bleu. XVII^e siècle.

129 — Camée à trois couches : tête d'Hercule de profil, monté dans un cadre en argent et pierreries.

130 — Broche formée d'une petite miniature ovale : Portrait de femme, entourée d'une monture en argent et or enrichie de brillants et de roses. 229

131 — Petit nécessaire de dame en bois de citronnier et pointes d'acier, garni d'ustensiles en or. Travail du temps de la Restauration.

132 — Buste de la grande Catherine gravé en intaille sur cristal de roche et monté en argent émaillé.

133 — Médaillon ovale peint sur émail et représentant un buste d'homme en costume guerrier du temps de Louis XV. Monture en argent émaillé et pierreries.

134 — Médaillon rond en ivoire offrant en haut-relief le buste de l'empereur Ferdinand.

135 — Deux émaux ovales : Portraits de femmes du XVIII^e siècle, l'un dans un cadre en filigrane, l'autre dans un cadre en cuivre doré.

136 — Portrait supposé de Jean-Baptiste Rousseau. Peinture sur émail signée au revers : *J. Antoine Mussard pinxit*, 1726.

137 — Intaille représentant une tête de Méduse gravée sur agate saphirine de forme ronde et montée dans un cadre à angles coupés en or gravé avec filet d'émail bleu au bord.

138 — Petite montre de dame du temps de Louis XV, en or de couleur ciselé à trophée.

139 — Autre petite montre à sujet en or de couleur et roses rapporté sur un fond d'émail blanc et vert. Époque Louis XV.

140 — Deux petites montres de dame du temps de Louis XVI, en or de couleur ciselé, l'une à paysage avec ruines et personnages, l'autre à sujet de chasse.

141 — Châtelaine en cuivre ciselé et doré à personnages et ornements rocaille.

142 — Médaillon ovale en cristal de roche taillé à côtes renfermant une petite miniature : Portrait de Napoléon Ier, surmontée d'un aigle en or.

143 — Médaillon ovale en argent et jargons enrichi d'un petit émail ovale représentant le buste de Napoléon Ier appliqué sur fond de velours grenat.

144 — Émail ovale représentant un sujet mythologique et monté dans un cadre en argent. Émail bleu et pierreries.

145 — Émail ovale représentant une offrande sur l'autel de Diane. Dans un cadre en or gravé et émaillé.

146 — Plaque rectangulaire en biscuit à figures blanches sur fond bleu représentant l'Enlèvement d'Orythie, par Borée. Cadre en argent et stras.

147 — Petite broche ornée de deux miniatures ovales : Portraits de femmes, montées en argent et marcassites.

148 — Trois pièces : flacon circulaire en argent

doré et émail bleu avec bouchon formé d'un oiseau et deux petites cassolettes en porcelaine genre Saxe.

149 — Deux pièces : peinture sur nacre représentant le grand Frédéric à cheval et médaillon octogone peint sur émail, portrait en camaïeu sur fond brun d'un homme vu de profil dans une monture en or émaillé.

150 — Trois peintures sur émail : l'une ovale, Enfants dans une barque; une autre, Vue d'un monastère, et la dernière, Sainte Madeleine dans un cadre en argent.

151 — Deux pièces : petite broche formée d'une grappe de raisin et pendant en forme de petite boucle en or.

152 — Quatre bagues, l'une d'elles ornée d'un portrait de Louis XV peint sur émail.

153 — Quatre épingles de coiffure variées dont l'une en argent doré travaillé au grainetis.

154 — Boucle de ceinture en stras et émail.

155 — Peigne orné de stras.

156 — Quatre lots de boutons, émail, nacre, etc.

157 — Navette en laque aventurinée doublée de nacre.

158 — Tonnelet en nacre montée en argent.

159 — Petite reliure de carnet en cuivre laqué et monture en argent doré.

160 — Petit groupe en ivoire sculpté : enfants jouant avec une chèvre.

161 — Lot de fermoirs de livres en argent.

ORFÈVRERIE

162 — Petit vidrecome allemand du XVII^e^ siècle, en argent repoussé à coquilles et doré en partie. 275

163 — Autre petit vidrecome en argent repoussé, à fleurs, et reposant sur trois boules; le couvercle est orné d'une médaille de *Frédéric III.*

164 — Gobelet du XVII^e^ siècle, en argent repoussé,

à rinceaux fleuris et à médaillon soutenu par deux lions héraldiques : ange tenant un écusson. Il repose sur trois boules.

165 — Gobelet couvert, décoré de cœurs en relief et reposant sur trois boules. Allemagne, XVII^e siècle.

166 — Deux gobelets en argent repoussé, à bustes, amours et branches de vigne.

167 — Deux gobelets en argent repoussé, l'un d'eux décoré de rinceaux et de fleurs, l'autre d'œillets sur fond doré. Ce dernier repose sur trois boules.

168 — Cigogne debout, en argent ciselé, doré en partie.

169 — Deux pièces : burette en verre rose, monté argent doré, et petite salière en argent doré à l'intérieur.

170 — Deux petites cuillers en argent partiellement doré.

MINIATURES A L'HUILE

171 — École espagnole. Miniature ovale à l'huile, sur cuivre : portrait, d'homme la

tête tournée de trois quarts à droite, et vêtu d'un costume noir. XVII^e siècle. Cadre en cuivre.

172 — ÉCOLE HOLLANDAISE, XVII^e siècle. Miniature ovale à l'huile, sur cuivre : Portrait d'homme vêtu d'un justaucorps brun et d'une collerette blanche. Cadre en cuivre.

173 — ÉCOLE FRANÇAISE, XVIII^e siècle. Deux miniatures ovales, sur cuivre : portraits d'hommes. L'une d'elles dans un cadre doré, l'autre dans un cadre en bois noir.

174 — ÉCOLE FRANÇAISE, XVII^e siècle. Miniature ovale à l'huile, sur argent : portrait d'homme vêtu de brun avec large collerette blanche. Cadre rocaille en cuivre.

175 — ÉCOLE FRANÇAISE, XVII^e siècle. Portrait d'homme, à l'huile, sur cuivre (indiqué au revers comme étant César Borgia), vêtu de rouge, avec hausse-col doré et collerette de guipure. Cadre en bronze.

176 — Miniature ovale, sur cuivre, à l'huile : portrait d'homme portant une collerette à fraise. Le cadre, en cuivre doré, porte l'ins-

cription suivante gravée : Duc de Glocester, 3me fils de Jacques Ier, 1610. d'après nature. MDCX.

177 — Deux miniatures à l'huile, sur cuivre : portrait de femme en costume décolleté du XVIIIe siècle et portrait d'homme portant l'armure et le manteau d'hermine. Cadres en cuivre.

178 — Trois miniatures à l'huile, sur cuivre : portraits de femmes des XVIIe et XVIIIe siècles. Cadres en or gravé et en cuivre doré.

179 — Trois miniatures à l'huile, sur cuivre : portraits d'homme et de femmes du XVIIe siècle. Cadres en cuivre doré.

MINIATURES

180 — Deux miniatures, l'une carrée, l'autre ovale, représentant des portraits de personnages du XVIIIe siècle en costumes militaires.

181 — Miniature ovale, en largeur, du temps de

Louis XV : portrait de jeune prince portant l'armure et le manteau fleurdelisé. Cadre en argent doré.

182 — Portrait supposé du dauphin Louis XVII, monté dans un étui en galuchat.

183 — Miniature ronde : portrait de femme en corsage violet, et coiffée d'un chapeau de paille. Cercle en or gravé.

184 — Miniature rectangulaire sur ivoire, signée *Busset an 1802* : jeune femme vue à mi-corps tenant une lettre. Elle est montée dans un médaillon. 205

185 — Deux miniatures rectangulaires : scène dans une loge de théâtre, et deux personnages montant dans une barque.

186 — Miniature ronde sur ivoire : portrait supposé de la reine Caroline de Naples. Cadre en or à filets d'émail bleu.

187 — Feuille incomplète d'éventail du temps de Louis XIV, à médaillon représentant une scène de danse dans un parc.

188 — Grande miniature rectangulaire, en hauteur : femme assise et deux jeunes enfants debout, en costumes Louis XIV. Cadre en bois noir à moulures guillochées.

189 — Miniature carrée, signée *M. Boquet :* portrait de femme vue à mi-corps, un bouquet de fleurs sur la poitrine.

190 — Miniature rectangulaire, en hauteur : portrait de femme vêtue d'un corsage blanc, et indiqué au revers comme étant la comtesse de Provence.

191 — Miniature rectangulaire : jeune femme en costume Louis XV, tenant un chien sur ses genoux.

192 — Miniature ovale : jeune femme portant un costume Louis XVI, et coiffée d'un large chapeau de paille garni de fleurs.

193 — Miniature ronde sur ivoire : portrait de jeune femme, d'après un pastel de la Rosalba. Cadre en cuivre.

194 — Miniature oblongue attribuée à *Klingstett :* nymphe et amour.

195 — Miniature ovale : scène champêtre à deux personnages, dans un cadre en bronze doré surmonté d'une couronne de laurier.

196 — Miniature ovale : portrait de femme en costume Louis XV, dans un cadre en bois sculpté et doré surmonté de la couronne royale.

197 — Quatre miniatures : femmes vues à mi-corps, en costumes du XVIII^e siècle, dans des cadres rocaille en bois sculpté et doré.

198 — Miniature rectangulaire : portrait supposé de Charlotte Corday. Cadre en pâte dorée.

199 — Miniature carrée : jeune femme s'appuyant sur une urne. Cadre en cuivre.

200 — Grande miniature rectangulaire : portrait de Marie-Antoinette. Cadre en bois doré.

201 — Miniature ovale sur vélin dans la manière d'Isabey : portrait de femme vêtue de blanc et de guirlandes de roses. Cadre en bronze doré.

202 — Miniature en hauteur : paysage avec per-

sonnages; dans le fond, un moulin dans la manière de Boucher. Cadre en bois sculpté et doré.

203 — Miniature ovale : personnage portant le costume rouge des officiers anglais. Dans le champ, le nom : *Augustin.*

204 — Deux miniatures ovales : portraits supposés de la Grande Catherine et de Madame Elisabeth. Cadres en argent estampé.

205 — Miniature rectangulaire en hauteur : portrait d'Anne d'Autriche.

206 — Miniature rectangulaire en hauteur : personnage portant l'armure et le manteau fleurdelisé ; près de lui, un nègre tient son casque.

207 — Miniature rectangulaire : portrait supposé du pape Léon X.

208 — Miniature en hauteur : portrait de prélat assis. Cadre en cuivre.

209 — Miniature ovale peinte à l'intérieur d'un couvercle de drageoir : Jeune Femme tenant les attributs de l'Eté.

210 — Deux miniatures : personnage en costume Louis XIV et portrait supposé d'Auguste II de Pologne.

211 — Miniature ovale : portrait de paysannes portant une corbeille. Cadre en cuivre.

212 — Deux miniatures, l'une ronde et l'autre ovale : portraits de femmes en costumes du XVIII^e siècle.

213 — Grande miniature rectangulaire en hauteur : portrait supposé de la reine Marie Leczinska. Cadre en bronze doré.

214 — Miniature anglaise : portrait supposé de la duchesse de Devonshire. Cadre en bois doré.

215 — Miniature rectangulaire : portrait de l'impératrice Joséphine. Cadre en bronze.

216 — Miniature rectangulaire en hauteur : portrait de femme en costume d'amazone. Cadre en bronze.

217 — Miniature ovale sur ivoire : portrait de femme vue à mi-jambes, portant un costume blanc avec ceinture bleue de style Louis XVI. Cadre en argent doré et gravé.

218 — Miniature ovale sur vélin : portrait supposé de la duchesse de Bourgogne. Elle tient un cahier de musique et elle est vêtue d'une robe rouge garnie de fourrure. Cadre en cuivre doré à rubans.

219 — Miniature ronde sur ivoire : portrait de jeune femme portant un corsage Louis XVI violacé et un large chapeau de paille. Cadre en or gravé.

220 — Petite miniature ovale sur ivoire : portrait de femme de face du temps de Louis XVI. Cadre en cuivre doré.

221 — Trois miniatures sur vélin : portraits d'hommes en costumes des XVII^e^ et XVIII^e^ siècles.

222 — Trois miniatures sur vélin : portraits de femmes en costumes du XVIII^e^ siècle.

223 — Trois miniatures ovales sur vélin : portraits de femmes en costumes des XVI^e^ et XVII^e^ siècles.

224 — Deux miniatures ovales sur vélin : portraits de Charles I^er^ et de sa femme, d'après Van Dyck.

225 — Miniature ovale sur vélin: portrait de Philippe V, roi d'Espagne, vu à mi-corps. Dans un médaillon en cuivre émaillé noir avec réserves dorées.

226 — Médaillon rectangulaire en hauteur en vernis de Brunswick : Scène militaire.

227 — Miniature ronde sur ivoire : portrait de femme en riche costume du commencement du XVIII^e siècle.

228 — Fixé rond, par *Drolling :* portrait de jeune fille, vêtue d'un corsage jaune garni d'un bouquet de roses, et coiffée d'un bonnet blanc garni d'un ruban bleu. Cadre médaillon en argent gravé et doré.

229 — Miniature en losange: portrait d'homme portant un habit violet. Dans un médaillon en or gravé et émaillé, de la fin du XVIII^e siècle.

230 — Miniature rectangulaire sur vélin: portrait de femme vue à mi-corps et assise, vêtue d'un riche costume du XVIII^e siècle. Cadre en argent doré à filet d'émail bleu.

231 — Miniature rectangulaire sur vélin : por-

trait de jeune femme vue à mi-corps, portant un costume de vestale. Cadre en cuivre doré à perles.

232 — Miniature rectangulaire sur vélin : portrait d'homme en riche costume Louis XV et portant le grand cordon bleu.

233 — Miniature carrée : portrait supposé de Stanislas Auguste, roi de Pologne. Cadre en bois noir.

234 — Miniature rectangulaire sur ivoire : portrait de femme de trois quarts à gauche, la tête et les épaules couvertes d'écharpes blanches. Cadre en bronze doré surmonté d'un ruban.

235 — Miniature rectangulaire en hauteur : intérieur Louis XVI : Jeune Femme pinçant de la harpe. Cadre en cuivre à perles.

236 — Miniature rectangulaire en hauteur : portrait de femme en costume Louis XVI violet et coiffée d'un chapeau à plumes. Cadre en cuivre à perles et à ruban.

237 — Miniature ovale sur ivoire, signée *M. Bo-*

quentin : portrait de Marie-Antoinette. Cadre en cuivre.

238 — Miniature ovale sur ivoire : Jeune Femme vue à mi-corps dans un parc et tenant une rose ; elle porte un costume Louis XVI. Cadre en bronze doré à tore de laurier et à ruban.

239 — Miniature carrée sur ivoire : Réunion dans un parc dans le goût de Watteau. Cadre en cuivre.

240 — Miniature ovale sur ivoire : Jeune Femme en costume Louis XV allaitant son enfant. Cadre doré à ruban.

241 — Miniature ronde sur ivoire : La Leçon de musique ; deux portraits d'hommes vus à mi-corps. Cadre en cuivre.

242 — Miniature ovale sur ivoire : portrait de femme de trois quarts à gauche, les cheveux retenus par un ruban blanc, et vêtue d'une robe blanche à dessins jaunes. Cadre en bois.

243 — Grande miniature ovale sur ivoire : portrait supposé de la princesse de Lamballe ;

elle est coiffée d'un large chapeau à plumes, et sa poitrine est couverte d'une écharpe blanche. Cadre en cuivre.

244 — Miniature ovale : portrait du Grand Frédéric. Cadre en bronze doré.

245 — Miniature ronde sur ivoire : portrait de jeune femme en costume Louis XVI garni d'un bouquet de roses et coiffée d'un large chapeau verdâtre doublé de rose. Cadre carré en cuivre doré.

246 — Miniature ovale sur ivoire : portrait de femme tenant un éventail de la main gauche; elle est vêtue de blanc avec ceinture rouge et elle est coiffée d'un large chapeau à plumes. Cadre en cuivre gravé.

247 — Miniature ovale sur ivoire : portrait de femme coiffée d'un curieux chapeau d'étoffe garni d'une couronne de roses. Cadre en cuivre.

248 — Miniature ovale sur ivoire : portrait de femme de trois quarts à droite, les cheveux garnis de feuillages verts. Cadre en bois noir.

249 — Grande miniature rectangulaire en hauteur sur ivoire : portrait de jeune femme vêtue de blanc avec ceinture bleue et coiffée d'un large chapeau de paille garni de plumes rouges. Cadre en cuivre.

250 — Miniature ovale sur ivoire : portrait de femme en costume du temps de l'Empire, composé d'un corsage bleu avec manches blanches et d'une ceinture brodée ; elle porte un collier et des pendants de perles et les cheveux sont retenus par un diadème. Cadre en bronze ciselé et doré.

251 — Miniature rectangulaire en hauteur : portrait de femme vêtue d'un corsage vert et d'une écharpe rouge ; les cheveux poudrés sont garnis d'un bouquet de fleurs. Cadre en cuivre à moulures unies.

252 — Miniature rectangulaire sur ivoire : portrait supposé du connétable de Montmorency. Cadre de style Renaissance en bronze.

253 — Miniature ovale sur ivoire : portrait d'homme en costume Louis XV couvert par un manteau violet doublé de rouge.

254 — Miniature carrée sur vélin : portrait de jeune homme portant un riche costume et une toque noir et or du XVI^e siècle. Cadre en bois sculpté.

255 — Miniature ovale sur vélin : portrait d'homme vêtu d'un costume noir du XVI^e siècle avec collerette blanche. Cadre médaillon à double face en cuivre champlevé émaillé noir et blanc.

256 — Portrait ovale de femme sur vélin ; dessin au crayon. On lit au revers : *Henriette de Balsac, marquise de Verneuil, morte en 1633.*

257 — Miniature ovale sur vélin : portrait de jeune seigneur en costume noir du XVI^e siècle avec toque noire garnie de plumes blanches.

258 — Deux portraits d'homme et de femme en costumes du XVI^e siècle.

259 — Miniature rectangulaire en largeur attribuée à *Charlier :* Femme nue couchée sur un lit de repos. Cadre en or à points saillants d'émail blanc.

260 — Miniature ovale en grisaille attribuée à *De Gault :* Nymphes et amours.

261 — Deux miniatures rectangulaires sur vélin : figures allégoriques de la Justice et de la Paix.

262 — Deux miniatures : l'une représente une bacchante et deux amours ; l'autre, une scène mythologique à trois personnages.

263 — Miniature ovale sur ivoire : portrait de jeune femme vêtue de bleu avec fichu blanc ; elle est montée en broche.

264 — Miniature ovale sur ivoire : portrait de jeune femme, les cheveux retenus par un ruban bleu.

265 — Miniature ovale sur ivoire : Jeune Femme vêtue d'un corsage violet, le sein découvert et un voile blanc sur la tête.

266 — Deux miniatures ovales sur ivoire : portraits de femmes, l'une vêtue de blanc et l'autre d'un costume et d'une coiffure noirs.

267 — Quatre miniatures ovales : portraits de femmes avec cadres divers.

268 — Trois miniatures : portraits d'hommes des XVII^e^ et XVIII^e^ siècles.

269 — Trois miniatures : portraits d'hommes et de femme, dont deux montées sur une même tablette.

270 — Trois miniatures : portraits de femmes ; l'une d'elle vue à mi-corps et tenant un panier de fleurs.

271 — Trois miniatures : portrait de Napoléon I^er^, signé : *J. B. Isabey ;* portrait de Louis-Philippe, portant les initiales *R. de B.* et portrait de femme de profil exécuté à l'imitation d'un camée et monté dans un cadre en argent émaillé, enrichi de pierreries.

272 — Miniature ovale : portrait de Louis XV, d'après *Van Loo.*

273 — Deux miniatures : portraits de femmes ; l'une d'elles dans un cadre en bronze.

274 — Deux autres miniatures : portraits de femmes ; l'une d'elles, couronnée de fleurs, montée dans un cadre en argent doré.

275 — Deux miniatures : portraits d'hommes ; l'un d'eux supposé être Laurent le Magnifique et l'autre en costume militaire du XVIII^e siècle.

276 — Miniature ovale en grisaille : bacchanale d'enfants, montés dans un médaillon en or, entouré d'un rang de petites perles fines.

277 — Trois petites miniatures montées dans des médaillons, l'un d'eux, ovale, garni de marcassite, les deux autres de forme octogonale.

278 — Trois miniatures : l'une, ronde : Destruction d'une porte de ville ; une autre, carrée : sujet militaire ; et une, rectangulaire : marine.

279 — Trois fixés, dont deux ronds et un rectangulaire : paysages et marine.

280 — Trois miniatures sur ivoire : portraits de femmes en costumes du XVIII^e siècle ; l'une d'elles, montée dans un médaillon, porte au revers le nom de *Louise*, gravé sur verre et il est garni intérieurement d'un parquet de cheveux.

281 — Deux miniatures rondes : portraits de femmes ; l'une âgée a un bonnet et un fichu blancs, l'autre est vêtue de rouge.

282 — Miniature ovale sur ivoire : portrait de femme vêtue d'un corsage violet et les cheveux poudrés retenus par un ruban bleu.

283 — Trois miniatures : portraits de femmes, dont une ronde et deux ovales : l'Impératrice Eugénie, par *Hortense Bourgeois ;* une autre en costume Louis XV, et une paysanne, signée : *Rov. F. 92.*

284 — Trois miniatures ovales : portraits de femmes.

285 — Quatre petites miniatures : portraits de femmes en costumes de diverses époques. Cadres en cuivre doré.

286 — Quatre miniatures : portraits d'hommes du XVIII^e^ siècle. Cadres en bois et en cuivre.

287 — Trois miniatures : portraits de femmes, du temps de Louis XVI. Cadres en cuivre.

288 — Trois miniatures : portraits d'homme, d'enfant et de moine ; les deux premiers du temps de Louis XVI.

289 — Trois miniatures : portraits d'hommes; l'une d'elles sur nacre.

290 — Deux miniatures sur ivoire; l'une d'elles représente un portrait de jeune femme; l'autre, l'Impératrice Joséphine couronnée de roses.

291 — Trois miniatures, dont deux du temps de Louis XV; la dernière, en costume Louis XVI. Cadres en bois et en cuivre.

292 — Cinq miniatures, dont quatre portraits de femmes et une nymphe à demi-nue dans un paysage.

293 — Six miniatures : portraits d'hommes de diverses époques; l'une d'elles avec cadre en argent.

294 — Quatre miniatures : paysage, arc de triomphe et vues de Paris.

295 — Miniature ronde Louis XV, sur ivoire : jeune femme vue à mi-corps de face, vêtue d'un corsage vert décolleté et maintenant une draperie rouge sur sa taille.

296 — Miniature ovale : portrait d'homme vu à mi-corps, en costume militaire Louis XV.

297 — Quatre petites miniatures Louis XV : portraits d'hommes vus en buste, habits marron, violet, crème et rouge.

298 — Trois miniatures-grisailles dont deux têtes d'hommes, à l'imitation de pierres gravées, l'une signée *Sauvage*, époque Louis ; XVI la troisième, plus petite, présentant une fillette tenant une colombe.

299 — Miniature : portrait d'homme en habit bleu, à col rouge, dans un encadrement simulant l'architecture, daté 1785. Cadre en bois doré.

300 — Miniature ovale sur vélin : jeux dans la campagne. Style Louis XVI. Cadre en bronze doré.

301 — Six miniatures modernes : cinq portraits de femmes et un portrait d'homme. Cadres en bois et en bronze.

302 — Miniature rectangulaire attribuée à *Klingstett*, en grisaille rehaussée : Jeune Femme et pâtre.

ÉVENTAILS

303 — Éventail Louis XV, à monture d'ivoire ajouré et partiellement doré. Feuille en soie peinte et rehaussée de paillettes à sujets galants et attributs variés. 185

304 — Éventail Louis XV, à monture de nacre ajourée, partiellement peinte et dorée. Sur la feuille : Moïse frappant le rocher. 230

305 — Éventail Louis XVI, à monture d'ivoire, partiellement ajouré et doré. Feuille en soie peinte avec paillettes et représentant une allégorie du couronnement de Louis XVI.

306 — Éventail Louis XV, décoré au vernis : danses dans la campagne.

307 — Éventail en ivoire décoré au vernis : l'Assemblée des dieux. Époque Louis XV. 285

308 — Éventail Louis XV, en ivoire décoré au vernis de guirlandes et de petits paysages en camaïeu bleu.

309 — Éventail Louis XV, à monture d'ivoire décoré au vernis. Sur la feuille, nombreux personnages en costumes chinois.

310 — Éventail Louis XV, à monture d'ivoire, décoré au vernis. Feuille ornée, en trois, réserves, de personnages vêtus à l'orientale.

350

311 — Éventail Louis XV, à monture d'écaille blonde, à décor de personnages dorés sur fond de burgau. Feuille ornée d'un sujet allégorique.

312 — Éventail Louis XV, à monture partiellement ajourée et peinte. Sur la feuille, médaillons contenant un sujet champêtre et se détachant sur fond bleu.

313 — Éventail Louis XVI, à monture d'ivoire partiellement argenté et doré. Feuille ornée de paysans et de troupeaux.

314 — Éventail Louis XVI, à monture d'ivoire. Feuille en étoffe peinte, avec parties brodées et paillettes, à sujets tirés de l'histoire ancienne.

315 — Éventail à monture Louis XV, en ivoire partiellement peint et doré, à personnages chinois et motifs rocaille. Feuille en étoffe ornée de paillettes.

316 — Éventail à monture d'ivoire, partiellement doré. Feuille Louis XV, présentant la réception triomphale d'une flotte.

317 — Éventail à monture Louis XV, de nacre ajourée et partiellement dorée à sujets pastoraux. Feuille moderne présentant un sujet de chasse. 335

318 — Éventail à monture Louis XV, en ivoire sculpté. Feuille de la fin du XVIII^e siècle, ornée de médaillons contenant un buste de personnage et des figures allégoriques.

319 — Éventail à monture Louis XV, en ivoire ajouré. Feuille ornée de jeux d'amours et de paysages en grisaille sur fond rose. 200

320 — Eventail à monture Louis XV en nacre partiellement ajourée et dorée, à décor de personnages. Feuille en dentelle.

321 — Éventail à monture d'ivoire ajouré. Feuille de la fin du XVIII^e siècle, à décor de ruines.

322 — Éventail en ivoire peint, à décor de danses champêtres.

323 — Éventail en ivoire décoré au vernis de personnages assis dans la campagne. XVIII^e siècle.

324 — Éventail en ivoire ajouré, orné de trois petits médaillons à personnages.

325 à 329 — Environ dix-neuf éventails.

LAQUES DU JAPON

330 — Coffret en laque du Japon, à décor d'oiseaux et de rochers sur fond noir.

331 — Deux très petites boîtes en laque du Japon, à décor d'armoiries sur fond aventuriné.

332 — Deux petits plateaux lobés en laque du Japon.

333 — Cantine en laque du Japon, à décor de chrysanthèmes sur fond rouge.

334 — Petit cabinet en laque du Japon, à décor de personnages à visages d'ivoire sculpté; encadrements en laque rouge; socle orné de réserves laquées sur fond rouge aventuriné.

335 — Grande boîte en laque du Japon, à décor d'arbres laqués or sur fond noir.

336 — Cantine de fumeur en bois partiellement laqué. Japon.

337 — Écritoire en laque du Japon, à décor de jeux d'enfants, sur fond poudré.

338 — Petite boîte en laque du Japon ornée, sur le couvercle, d'un oiseau.

339 — Petite boîte en laque du Japon : sur le couvercle, paysage avec bras de mer.

340 — Petite boîte simulant deux éventails en laque du Japon, à décor de paysages.

341 — Deux petites boîtes : l'une, en écaille laquée ; l'autre, en laque, à fond noir.

342 — Boîte en laque du Japon, à décor de réserves de paysages sur fond aventuriné.

343 — Grande boîte en laque du Japon, à décor d'arbres et d'oiseaux, laqués or sur fond noir.

344 — Deux cornes laquées. Japon.

345 — Théière avec réchaud en laque du Japon, à décor or sur fond noir

346 — Grande boîte en laque, burgautée, du Japon, à décor de paysages.

347 — Boîte carrée, à quatre compartiments superposés, en laque rouge à relief.

348 à 351 — Diverses pièces de laque.

OBJETS VARIÉS DE LA CHINE ET DU JAPON

352 — Deux petites coupes en jade gris et vert. Chine.

353 — Coupe en jade gris. Chine.

354 — Petit écran en bois ajouré, orné d'un bas-relief en jade gris, à décor de paysages animés. Chine.

355 — Brûle-parfum en forme de chimère, en bronze de la Chine, partiellement doré.

356 — Porte-bouquet à anses formées de chimères, en ancien bronze à patine brune de la Chine.

357 — Deux bouteilles et leurs supports, en bronze du Japon, à décor de dragons en relief.

358 — Deux grands cornets en bronze du Japon, simulant l'osier avec escargots posés le long des parois.

359 — Douze couteaux à dessert, à manches formés de poignées de kodzukas japonais.

360 — Petit brûle-parfum avec couvercle gravé en bronze doré du Tonkin.

361 — Deux pièces en bronze doré : petite boîte lenticulaire et petit porte-bouquet. Tonkin.

362 — Cinq figurines variées en ivoire. Japon.

363 — Dix pièces en ivoire : trois petits groupes, quatre boutons, netzuké, petit pitong et chimère. Japon.

364 — Quatre figurines de personnages assis en pierre de lard. Chine.

365 — Deux tasses avec couvercles et présentoirs en émail de Canton à fleurs sur fond bleu.

366 — Petit écran en bois avec applications de burgau à décor d'oiseaux perchés sur un arbre fleuri; monture en bois incrusté de burgau et d'ivoire ajouré. Travail du Tonkin.

367 — Ecran chinois en bois laqué avec applications de burgau et d'ivoire teint, décoré d'un arbre fleuri.

368 — Panneau en bois naturel orné d'un vase de fleurs en laque d'or et d'argent et applications de burgau. Japon.

369 — Deux tableaux chinois présentant des paysages animés en applications de nacre, de pierre de lard, etc., sur fond noir. Encadrés.

370 — Deux écrans chinois en bois ajouré : feuilles peintes sous verre, décorées de nombreux personnages.

371 — Deux jardinières à cinq faces, formées de carreaux de porcelaine de Chine, montées en bois.

372 — Deux portières en broderie chinoise à personnages sur fond bleu. — Haut., 2 m. 45 cent.

373 — Lot de socles chinois.

PORCELAINES DE LA CHINE ET DU JAPON

374 — Vase avec son couvercle en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, décoré de fleurs, de branchages et de corbeilles en relief.

375 — Vase-rouleau en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, décoré de réserves lobées contenant des scènes familiales et se détachant sur un fond de rinceaux et de fleurs.

376 — Potiche ovoïde avec son couvercle en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, décorée de rochers et de branches fleuries avec lambrequins à fond jaune sur l'épaulement et le couvercle.

377 — Deux potiches avec couvercles en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, à décor de rochers, branches fleuries et insectes.

378 — Deux cornets pouvant accompagner les potiches précédentes.

379 — Quatre pièces : trois petites potiches et un cornet en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, à décor de rochers fleuris.

380 — Deux bouteilles en ancienne porcelaine de Chine émaillées bleu empois avec dragon en relief le long du col.

381 — Bouteille en ancienne porcelaine blanche de la Chine à décor de branches fleuries en léger relief. Col coupé. Collerette en bronze.

382 — Deux vases en ancienne porcelaine mince de la Chine, famille rose, décorés de réserves contenant des scènes familiales et se détachant sur un fond de rinceaux dorés semé de fleurs.

383 — Vase-balustre avec son couvercle à décor de compartiments de scènes familiales et paysages; encadrements et lambrequins de rinceaux bleus. Chine.

384 — Deux petites potiches variées en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, l'une à décor de fleurs, l'autre avec son couvercle, à réserves de fleurs sur fond bleu; montures en bronze.

385 — Gobelet sur piédouche en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, à décor de rochers fleuris et d'oiseaux.

386 — Deux jardinières en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, à décor de haies fleuries et d'oiseaux. Collerettes et bases en bronze doré. 240

387 — Bouteille à pans à décor de personnages et animaux en émaux de la famille verte. Chine.

388 — Deux potiches-balustres avec couvercles à décor de réserves de personnages sur fond de rinceaux dorés. Chine.

389 — Bouteille à décor de vases de fleurs et fleurettes séparés par des guirlandes émaillées bleu. Porcelaine de la Compagnie des Indes.

390 — Hanap à anse et bec en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, à décor de branches fleuries et de vases de fleurs.

391 — Petite vasque et son plateau en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, à décor de poissons.

392 — Deux poules posées sur une terrasse, sur laquelle est perché un petit poussin; porcelaine blanche de la Chine.

393 — Plat en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, à décor de grosses fleurs.

394 — Plat, même porcelaine, présentant au fond un écusson armorié; rinceaux chimériques au marli.

395 — Cinq assiettes en ancienne porcelaine de Chine, à décor bleu de fleurs; quadrillés et compartiments au marli.

396 — Petite aiguière de forme persane en ancienne porcelaine de Chine, famille verte.

397 — Théière avec son couvercle en ancienne porcelaine de Chine, à décor de personnages; fond de rinceaux dorés.

398 — Deux petits vases en ancien céladon gris-craquelé de la Chine, à décor de personnages émaillés bleu.

399 — Vase-lancelle à décor doré sur fond bleu soufflé. Chine.

400 — Deux potiches avec couvercles en porcelaine de Chine décorées de deux réserves contenant des personnages sur fond bleu-soufflé.

401 — Deux potiches avec couvercles, à décor doré de paysages sur fond bleu-soufflé. Chine. 265

402 — Deux vases-rouleaux à décor doré sur fond bleu-soufflé. Chine. Bases en bronze doré. 202

403 — Deux jardinières en porcelaine de Chine émaillée rouge à montures en bronze doré à mufles de lions.

404 — Quatre jardinières octogones à décor bleu de fleurs et de paysages. Porcelaine de Chine.

405 — Deux petites potiches avec leurs couvercles à décor de réserves, contenant des personnages et des branches fleuries et séparées par des rinceaux dorés. Chine.

406 — Deux paires de petits cornets à décor de personnages et de haies fleuries. Chine.

407 — Vase à col étroit en porcelaine flambée de la Chine.

408 — Bouteille en porcelaine flambée de la Chine.

409 — Sucrier avec son couvercle et sa cuillère à décor de réserves de paysages sur fond vermiculé bleu. Chine.

410 — Théière avec son couvercle décorée de compartiments de personnages et bandes bleu turquoise. Chine.

411 — Service composé d'une théière, d'un pot à lait, d'un flacon, avec leurs couvercles, de cinq tasses et de huit soucoupes à décor de personnages sur fond clathré or. Chine.

412 — Sept pièces : théière avec son couvercle à décor de réserves contenant des personnages et des fleurettes et se détachant sur fond capucin, et six tasses émaillées capucin. Japon.

413 — Trois potiches avec leurs couvercles en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, à décor de réserves de fleurs sur fond capucin.

414 — Flacon à décor de fleurs et de deux petites cavités contenant un personnage et des fleurs en relief. Porcelaine du Japon.

415 à 419 — Environ dix pièces, porcelaine de la Chine et du Japon.

PORCELAINES DE SAXE

420 — Groupe en ancienne porcelaine de Saxe : bacchant à califourchon sur un tonneau, entouré d'une bacchante et de trois enfants jouant et buvant. 230

421 — Groupe en ancienne porcelaine de Saxe : Léda et le cygne ; auprès d'eux, l'Amour.

422 — Groupe en ancienne porcelaine de Saxe : Vénus et l'Amour.

423 — Quatre figurines en ancienne porcelaine de Saxe : les Saisons, figurées par quatre enfants en tenant les attributs. 230

424 — Figurine en ancienne porcelaine de Saxe : le petit vendangeur.

425 — Deux figurines en ancienne porcelaine de Saxe : les petits jardiniers.

426 — Figurine sur base ornée d'attributs de musique : le petit jardinier. Saxe.

427 — Deux figurines : trompette et joueur de mandoline. Saxe.

428 — Statuette de berger. Saxe.

429 — Statuette : le petit pèlerin. Saxe surdécoré.

430 — Figurine : Chinois accroupi ; devant lui, une tasse et une théière. Saxe.

431 — Trois figurines : l'Amour pâtissier, l'Amour jardinier et l'Amour messager. Saxe.

432 — Bougeoir formé de branches fleuries abritant un chien. Saxe.

433 — Flacon piriforme à pans en ancienne porcelaine de Saxe à décor de fleurs de style japonais. Il porte la marque du Musée de Dresde.

434 — Boîte à deux tabacs en forme de baril en ancienne porcelaine de Saxe décorée de sujets relatifs à la vendange.

435 — Deux pièces : théière et cafetière avec leurs couvercles en ancienne porcelaine de Saxe décorée de fleurs dans le style japonais.

436 — Flacon à thé avec son couvercle en ancienne porcelaine de Saxe à décor de paysages.

437 — Deux plats creux en ancienne porcelaine de Saxe à décor d'animaux et de fleurs de style japonais. Provenant du Musée de Dresde.

438 — Plat creux en ancienne porcelaine de Saxe; décor de style japonais à la haie fleurie. Provenant du Musée de Dresde.

439 — Deux plats en ancienne porcelaine de Saxe à décor de fleurs.

440 — Deux petites assiettes en ancienne porcelaine de Saxe à décor de fleurs.

441 — Cassolette avec couvercle en porcelaine supportée par un arbuste à fleurettes en porcelaine au pied duquel est placée une figurine de bergère en ancienne porcelaine de Saxe; base en bronze doré.

442 — Deux pots cylindriques avec leurs couvercles en ancienne porcelaine de Saxe à décor de haies fleuries et d'oiseaux de style japonais.

443 — Théière avec son couvercle, à décor de fleurs, en ancienne porcelaine de Saxe.

444 — Trois pièces : tasse et deux soucoupes, à décor de fleurs, en ancienne porcelaine de Saxe.

445 — Tasse et soucoupe à décor de fleurs sur fond jaune, en ancienne porcelaine de Saxe.

446 — Assiette en ancienne porcelaine de Saxe à décor de fleurs ; marli gaufré à fleurettes.

447 — Assiette en ancienne porcelaine de Saxe à décor de petits paysages animés et de fleurs de style chinois.

448 — Cinq assiettes en ancienne porcelaine de Saxe à décor de rochers, de fleurs et d'oiseaux de style chinois.

449 — Quatre assiettes creuses décorées de vues de villes et de ports de mer. Porcelaine de Saxe.

450 — Quatre assiettes à décor de dragons et d'oiseaux de style chinois en rouge de fer. Porcelaine de Saxe.

451 — Vingt-cinq assiettes à décor de style japonais à la haie fleurie. Porcelaine de Saxe.

452 — Trois pièces en porcelaine de Saxe-Marcolini : sucrier avec son couvercle, pot à eau avec son couvercle, ornés de bestiaux, et tasse avec sa soucoupe à décor de fleurs.

453 — Tasse avec son couvercle et son présentoir en porcelaine de Saxe-Marcolini à décor de fleurs et de baguettes enrubannées.

454 — Groupe : la Cueillette des cerises. Saxe-Marcolini.

455 — Petit buste de Néron, en biscuit de Saxe.

456 — Deux saucières variées à décor de fleurs. Saxe.

457 — Deux pièces : petit pot avec son couvercle à décor de réserves de fleurs sur fond vert clair, et petite théière avec son couvercle, à sujets de combats en camaïeu carmin sur fond vert clair. Saxe.

458 — Petite pyramide à décor de branchages en relief et de fleurettes. Saxe.

459 — Deux potiches avec couvercles à décor de réserves de personnages de style chinois sur fond jaune. Porcelaine de Saxe.

1540

460 — Important service en porcelaine moderne de Saxe à décor de fleurs, comprenant : nombreuses tasses avec soucoupes, plateaux de surtout, compotiers, bols, salières, pots à crème, corbeilles, assiettes et grand plateau de surtout à fond de glace.

461 — Grand vase avec son couvercle, en porcelaine moderne de Saxe, décoré de fleurs et de figurines en ronde bosse, présentant les armes de France et de Navarre.

462 — Oiseau perché sur un tronc d'arbre, en porcelaine moderne de Saxe.

463 — Autre analogue, même porcelaine.

464 — Perruche sur un tronc d'arbre. Saxe moderne.

465 — Autre plus petite. Saxe moderne.

466 — Deux cygnes. Saxe moderne.

467 — Urne avec son couvercle, de forme sphérique aplatie, en porcelaine blanche ajourée, à décor de têtes de béliers et de guirlandes. Saxe barré.

PORCELAINES D'ALLEMAGNE

468 — Écuelle avec son couvercle, en ancienne porcelaine de Berlin, à décor de jeux d'amours en camaïeu carmin.

469 — Groupe : allégorie de la musique. Ancienne porcelaine de Berlin.

470 — Figurine : l'Hiver. Berlin.

471 — Figurine : Fillette portant un panier de raisin. Ancienne porcelaine de Vienne.

472 — Deux figurines : Nègre et Négresse vêtus à l'orientale. Ancienne porcelaine de Vienne.

473 — Tasse droite avec sa soucoupe présentant le sujet de Bacchus et Ariadne sur fond rouge. Porcelaine de Vienne.

474 — Deux figurines en ancienne porcelaine de Frankenthal : le Petit Cuisinier et le Jeune Seigneur.

475 — Petit groupe de trois enfants jouant. Porcelaine d'Allemagne.

345

476 — Statuette de jeune femme vêtue à l'antique et tenant une lettre. Porcelaine d'Allemagne.

477 — Figurine : Jeune Femme tenant un panier de fruits d'une main et une pomme de l'autre. Porcelaine d'Allemagne.

478 — Ours attaqué par deux chiens. Porcelaine d'Allemagne.

479 — Deux petits flacons : Enfants jouant avec un chevreau; l'un en porcelaine blanche, l'autre en porcelaine polychrome d'Allemagne.

295

480 — Petit groupe : Bergère et Adolescent vêtus à l'orientale. Porcelaine d'Allemagne.

481 — Statuette de jeune femme fuyant devant un serpent. Porcelaine d'Allemagne.

355

482 — Figurine : Joueur de tambourin. Hœchst.

483 — Figurine : Fillette portant des fruits dans son tablier. Hœchst.

484 — Figurine : Enfant regardant tristement sa culotte déchirée. Hœchst.

485 — Figurine : Garçonnet tenant un broc à la main. Hœchst.

486 — Figurine : Fillette tenant un broc des deux mains. Hœchst.

487 — Petit buste de guerrier vêtu à l'antique. Hœchst.

488 — Figurine de Mercure. Porcelaine blanche de Hœchst.

489 — Deux petits seaux en ancienne porcelaine de Hœchst, à décor de paysages animés en camaïeu carmin. 290

PORCELAINES DIVERSES

490 — Écuelle, son couvercle et son plateau en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de bandes obliques émaillées bleu et dorées. Année 1769.

491 — Petit pot avec couvercle en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de fleurs.

492 — Gobelet et son présentoir en ancienne

porcelaine dure de Sèvres, de l'époque révolutionnaire, à décor de paysages animés en grisaille sur un fond violacé orné de rinceaux et de cornes d'abondance.

493 — Environ soixante-seize assiettes plates et creuses en ancienne porcelaine de Tournay, à décor bleu de fleurs.

494 — Vingt-trois assiettes plates et creuses en ancienne porcelaine de Chantilly, à décor de rochers et arbustes de style japonais.

495 — Plateau à bords contournés en ancienne porcelaine de Buen-Retiro, à décor de guirlandes de fleurs et petits paysages avec l'initiale L au centre et une tour de Castille à chaque angle.

496 — Petit buste de prélat en biscuit sur socle en porcelaine blanche.

497 — Deux vases en porcelaine blanche simulant des corbeilles d'osier avec figurines d'amour en ronde bosse et motifs rocaille.

498 — Neuf petits supports-appliques variés en porcelaine.

499 à 506 — Environ trente figurines et groupes en porcelaine.

507 à 516 — Environ soixante-dix pièces de porcelaine et faïence variées.

517 à 523 — Plusieurs services de table avec verrerie.

FAIENCES ITALIENNES ET AUTRES

524 — Plat en ancienne faïence d'Urbino : Coriolan et les dames romaines, aux armes des Colonna.

525-526 — Deux petits plats en ancienne faïence d'Urbino : saint Jérôme et le Sacrifice d'Abraham.

527 — Trois petites assiettes en ancienne faïence de Castelli, à sujets champêtres : chérubins au marli.

528 — Trois petites assiettes en ancienne faïence de Castelli, sujets allégoriques : chérubins au marli.

529 — Petite assiette en ancienne faïence de Castelli : paysanne dans la campagne.

530 — Assiette en ancienne faïence de Marseille : bergère dans la campagne.

531 — Assiette en ancienne faïence de Marseille, décorée d'un sujet champêtre.

532 — Potiche avec un couvercle en ancienne faïence de Delft, à décor de branches fleuries, oiseaux et lambrequins de style chinois en camaïeu bleu.

533 — Petit groupe de deux personnages vêtus à l'orientale. Faïence allemande.

534 — Jardinière en céladon turquoise, à décor de rinceaux. *Maison Th. Deck.*

535 — Deux tonnelets surmontés d'un coq; poterie émaillée bleu turquoise.

536 — Deux chimères variées; poterie émaillée bleu turquoise.

537 — Éléphant portant un personnage; poterie émaillée bleu turquoise et partiellement dorée.

538 — Deux pièces : enfant sur un chien de Fô, et personnage sur une chimère ; poterie vernissée.

539 — Deux grandes vasques ovales en céramique moderne, à décor de rinceaux sur fond bleu.

540 — Deux grands vases en céramique moderne, analogues aux vasques précédentes.

541 — Grande jardinière en céramique moderne, à décor de fleurs sur fond bleu.

PLAQUÉ

542 à 549 — Fort lot de plaqué : couverts, réchauds, cloches, seaux à champagne, dessous de carafes, etc., des maisons Christofle, Odiot, etc. La plus grande partie présentant un écusson armorié.

PENDULES ET BRONZES

550 — Garniture de cheminée en marbre blanc et bronze doré de style Louis XVI, composée d'une pendule et de deux girandoles à dix

1100

lumières, à décor de figurines d'amours, de guirlandes de fleurs et de tores de laurier. *Maison Charpentier et Cie. Paris.*

551 — Garniture de cheminée en bronze doré, de style Louis XVI, composée de deux girandoles à six lumières, à tiges formées de trois volutes adossées, et d'une pendule à deux faces et deux cadrans, surmontée d'une urne enguirlandée et ornée de frises présentant les attributs de l'Amour.

552 — Pendule de style Louis XV, décorée au vernis et garnie de bronzes dorés.

553 — Petit buste de Diane en bronze doré, sur fût cylindrique en marbre bleu turquin, et bronze doré.

554 — Petit buste en bronze, à patine brune, de jeune femme; signé : *Bogdanski, d'après X.*

555 — Quatre bras-appliques à trois lumières, en bronze doré, de style Louis XV.

556 — Bras-applique à cinq lumières, en bronze doré, de style Louis XV.

557 — Deux bras-appliques de style Louis XVI, en bronze doré, à deux lumières; décor de guirlandes et de têtes de béliers.

558-559 — Deux paires d'appliques à trois lumières, de style Louis XVI, en bronze doré; décor de guirlandes et de têtes de béliers.

560 — Deux bras-appliques à deux lumières, de style Louis XVI, en bronze doré, à décor de nœuds de rubans et de guirlandes de laurier.

561 — Deux bras-appliques à deux lumières, de style Louis XVI, à décor de flots de rubans et de guirlandes de laurier.

562 — Quatre bras-appliques à quatre lumières, en bronze doré; applique formée d'une cariatide d'enfant.

563 — Deux girandoles à six lumières, de style Louis XV, en bronze doré.

564 — Deux flambeaux-balustres de style Louis XV, en bronze doré.

565 — Deux chenets de style Louis XV, en bronze doré, formés de motifs rocaille.

566 — Deux chenets en cuivre, modèle à galerie, surmontés d'un lion.

567 — Deux chenets en bronze, modèle à urnes enguirlandées ; style Louis XVI.

568 — Deux chenêts en bronze, modèle à pyramides ; style Louis XIV.

569 — Deux chenets en bronze doré, surmontés d'une urne enflammée placée au milieu de rinceaux.

570 — Deux chenets de style Louis XIV, en bronze doré; modèle à sphinx.

571 — Deux chenets en cuivre jaune, à décor de fleurs de lis.

572 — Huit petits bras-appliques à trois lumières, en cuivre jaune.

573 — Deux appliques à trois lumières, en cuivre, avec bustes sur la plaque d'applique.

574 — Applique à trois lumières en bronze, et fleurettes de porcelaine.

575 à 579 — Cinq grands lustres garnis de pendeloques, de pyramides, de fleurettes, de poires en cristal.

580 — Huit bras-appliques à huit lumières, assortis aux lustres précédents.

581 — Lustre en bronze doré à vingt et une lumières et trois supports de lampes.

582 — Suspension de salle à manger, en bronze.

583 — Grand lustre en bronze doré à nombreuses lumières et supports de lampes.

584 — Quatre lampadaires disposés pour le gaz, en fer forgé, à décor de volutes, de feuillages et de fleurs. Signés : *Mithouard*. 3220

585 — Lanterne d'antichambre disposée pour le gaz, en fer forgé.

MEUBLES, SIÈGES, TENTURES ET TAPIS

586 — Commode Louis XVI, en marqueterie de bois de couleur à trois rangs de tiroirs, chutes en bronze. Dessus de marbre gris veiné.

587 — Commode à trois rangs de tiroirs, en bois de placage. Dessus de marbre.

400

588 — Grand cabinet en laque du Japon, à décor de paysages et de branches fleuries laquées or, à relief sur fond noir. Il ferme à deux portes et contient de nombreux tiroirs également laqués. Garnitures de cuivre doré. Il est supporté par une table-support en bois et pâte sculptés et dorés de style Louis XIV.

589 — Grand cabinet en laque du Japon, à décor de paysages animés laqués or à relief sur fond noir. Il ferme à deux portes et contient de nombreux tiroirs également laqués. Support en bois laqué noir. Garnitures en cuivre gravé et doré.

225

590 — Cabinet en laque de Chine, orné de panneaux et de réserves à décor de paysages peints, animés de personnages et d'arbustes rapportés en pierre de lard et pâte peinte. Il ferme à deux portes et contient de nombreux tiroirs laqués. Table-support assortie.

591 — Meuble-étagère en bois de style japonais, contenant une armoire à une porte dont le vantail est formé d'un panneau japonais, décoré d'un vase de fleurs en applications de nacre, d'ivoire teint, etc.

592 — Meuble-étagère en bois de style japonais, contenant une armoire dont le vantail est formé d'un panneau japonais, en bois naturel décoré d'une corbeille de fruits en applications de nacre, de cuivre, etc.

593 — Meuble-étagère à tiroirs et casiers à coulisse, avec applications de burgau, d'ivoire, etc.

594 — Meuble-étagère à tiroirs et casiers à coulisse en bois naturel et partiellement laqué.

595 — Secrétaire droit à abattant, portes et tiroir en laque à fond noir ; garnitures de bronze. Dessus de marbre brèche d'Alep.

596 — Petit guéridon-trépied en acajou, bronzes bleui et doré, à dessus de marbre. Style Louis XVI.

597 — Petit guéridon-trépied en acajou ; garnitures de bronze. Dessus de marbre brocatelle ; galerie de cuivre. Style Louis XVI.

598 — Meuble de salon en bois sculpté et doré couvert en tapisserie moderne à décor de

1317

réserves de fleurs se détachant sur fond vert. Il comprend : quatre canapés, dix fauteuils et douze chaises.

599 — Trois bonnes grâces en tapisserie moderne analogue à celle des sièges précédents.

600 — Deux rideaux en damas de soie blanche.

601 — Console de style Louis XVI en bois sculpté et doré à décor de rinceaux et de guirlandes ; dessus en marbre blanc.

602 — Console analogue à la précédente, mais plus petite.

603 — Écran de style Louis XVI en bois sculpté et doré ; feuille en soie brochée à décor de carrelages et rosaces de travail chinois.

604 — Canapé de style Régence en bois sculpté et doré à siège et dossier de canne dorée.

605 — Fauteuil de style Louis XV en bois et pâte dorés foncé de canne dorée ; dossier, coussin et manchettes en velours ciselé à fond blanc.

606 — Fauteuil de style Louis XV en bois et pâte dorés et foncé de canne dorée.

607 — Deux fauteuils bas de style Louis XV en bois et pâte dorés et foncés de canne dorée.

608 — Tabouret en bois sculpté et doré de style Louis XV ; dessus en canne dorée.

609 — Fauteuil de bureau de style Louis XV en bois sculpté et doré à dossier et siège de canne dorée.

610 — Canapé couvert en soie et satin brodés de la Chine à décor d'oiseaux et de dragons.

611 — Banquette couverte en satin blanc brodé de la Chine à décor de personnages.

612 — Banquette couverte en coton brodé de soie à fleurs et oiseaux. Chine.

613 — Chaise basse couverte en satin rouge brodé de la Chine à décor d'oiseaux.

614 — Banquette couverte en ancien satin bleu brodé au point de chaînette à décor de fleurs.

615 — Canapé couvert en satin rouge Louis XVI brodé de fleurs et palmettes au point de chaînette.

616 — Divan de milieu en peluche rouge couverte de satin jaune brodé au point de chaînette à fleurs.

617 — Causeuse à trois places couverte en satin jaune brodé en point de chaînette sur fond de peluche rouge.

618 — Deux portières en peluche rouge ornées de bandes de satin jaune brodé au point de chaînette. — Haut.: 3 m. 30 cent.

619 — Petit pouf couvert en satin rouge oriental brodé de métal.

620 — Pouf couvert en satin bleu oriental brodé de métal.

621 — Écran en bois noir partiellement doré; feuille en velours orange brodé de métal et de soie à décor d'oiseaux.

622 — Deux meubles à hauteur d'appui à une porte et un tiroir en bois noir et bronzes

dorés avec médaillon en satin bleu brodé à décor d'oiseaux sur la porte; tablette de marbre griotte.

623 — Grande armoire à glace à trois portes en acajou.

624 — Deux grandes consoles en noyer sculpté, sur quatre pieds balustres. Tablette de marbre rouge griotte.

625 — Autre analogue, mais plus petite.

626 — Grande vitrine murale à hauteur d'appui en bois noir partiellement doré; elle ferme à cinq portes vitrées seulement à la partie supérieure. — Long., 4 m. 25 cent.

627 — Autre analogue. — Long., 1 m. 70 cent.

628 — Table de salle à manger en chêne; piétement partiellement doré à décor de guirlandes et fruits.

629 — Cinq servantes assorties à la table et à dessus de marbre vert de mer.

630 — Dix-huit chaises en chêne partiellement doré et couvertes en tapisserie moderne à fleurs et oiseaux sur fond vert.

631 — Petite table en bois noir, le dessus formé d'un panneau en laque de Chine décoré d'une corbeille de fleurs sur fond noir.

632 — Table de milieu en bois noir partiellement doré.

633 — Six chaises assorties à la table précédente couvertes en satin rouge.

634 — Meuble-étagère en bois et pâte dorés et glaces.

635 — Deux miroirs de forme contournée. Travail italien.

636 — Garniture de baie composée de deux rideaux et de deux lambrequins en damas de soie bleu-clair à grands ramages.

637 — Deux rideaux de fenêtres et lambrequin semblables aux rideaux précédents.

638 — Deux portières également semblables.

639 — Grand coffre-fort de Fichet. — Haut., 2 m. 11 cent.; larg., 1 m. 8 cent.

640-641 — Deux petits coffres-forts.

642 à 645 — Mobilier courant.

646 à 649 — Rideaux et tapis.

TAPISSERIES ANCIENNES ET MODERNES

650 — Tapisserie rectangulaire du XVIII^e siècle : Diane et Callisto ; fond de verdure et de château d'eau.

Haut., 2 m. 20 cent.; larg., 1 m. 84 cent.

651 — Deux panneaux rectangulaires provenant d'une même tapisserie du XVIII^e siècle : Mercure et Argus ; fond de parc avec pièces d'eau et habitation.

Haut., 2 m. 20 cent.
Larg. de chaque panneau, 92 cent.

652 — Tapisserie rectangulaire, en largeur, du XVIII^e siècle : Mercure amenant Pâris aux trois déesses ; la scène se passe dans un parc agrémenté de pièces d'eau.

5780

Haut., 2 m. 20 cent ; larg., 4 m. 16 cent.

1330

653 — Trois tapisseries modernes d'Aubusson présentant des animaux dans la forêt ; bordure simulant un cadre avec couronne de comte à la partie supérieure.

Haut., 3 m. 15 cent.
Larg., 2 m. 35 cent.; 2 m. 35 cent.; 3 m. 40 cent.

654 — Quatre grands rideaux en tapisserie moderne d'Aubusson assortis aux tapisseries précédentes et représentant un chiffre timbré d'une couronne de comte.

301

655 — Panneau en tapisserie moderne d'Aubusson présentant une allégorie de l'Été.

Haut., 3 m. 35 cent.; larg., 1 m. 05 cent.

656 — Petit tableau en broderie de soie de couleur : Entrée du Christ à Jérusalem. Signé. Travail italien. Encadré.

ILAP84-D23175

IMPRIMERIE DE L'ART